

מאת שרון אלה
מעצבת פנים
מתמחה בחומרים בעיצוב



פרויקט במבוק
צילום: TIM STREET PORTER



פרויקט מעץ לטקסטיל
צילום: STUDIO BEEN



ERIK EN PETRA HESMERG
צילום: טוטו

RESTART לחומרים

שנה חדשה מאתגרת אותי לחשב מסלול מחדש. סוג של RESTART שהרווחנו ביושר. בהתאם לזאת החלטתי לבחור לכם פרויקטים מעניינים בעיצוב ואדריכלות מרחבי העולם. עיצובים שמצליחים למתוח את גבולות החומר, עם חשיבה מקורית, 'מחוץ לקופסה', והתייחסות של היוצרים למושגים חדשים בעולם העיצוב, כזאת שמצליחה להתבונן בחוכמה והתחשבות בעולם שמשתדל לשמור על כדור הארץ, לחסוך בחומרים המגיעים ממחצבים טבעיים, כמו אבנים, עצים ומתכות

קליפות עץ תות

למעשה את שיטת הייצור העתיקה ושדרגה אותה מטקסטיל אל עולם עיצוב הפנים והמוצר.

כמוצר

עיצוב המוצר טיטו זיכה את המעצבת בפרסים רבים בתערוכות עיצוב ברחבי העולם. את יריעות הטקסטיל היא הצליחה לתרגם גם לגדלים שניתן לחפות בהם משטחים גדולים יותר. בשיתוף פעולה עם שותפתה לסטודיו העיצוב, BURBELÉN עיצבה חלל פנימי של אזור ההסבה ב- THOMASKERK בחיפוי הקירות חופו ביריעות טקסטיל עץ גמישות שהעניקו מראה חם ומזמין.

כתחליף לטקסטיל

בהמשך למגמת המעצבים לחפש פתרונות יצירתיים לתחליפי חומרים טבעיים, הצליחה המעצבת ההולנדית LENNEKE LANGENUIJSEN למתוח את גבולות החומר בעולם הטקסטיל. במסגרת המחקר היא הגיעה לאי טנגה בדרום האוקיינוס השקט, שם צפתה בשיטת הייצור המסורתית של המקומיים, המפיקים טקסטיל ללבוש מקליפות עץ תות המרודדות ביד. שילוב הידע של המעצבת בטכנולוגיות ייצור עכשוויות מעולם הטקסטיל והאופנה, עם שיטת הייצור המסורתית, יצר משהו חדש. LENNEKE LANGENUIJSEN תרגמה



צילום: WINTER VANDENBRINK

ERIK EN PETRA HESMERG
צילום: טוטו

LENNEKE LANGENUIJSEN תרגמה למעשה את שיטת הייצור העתיקה ושדרגה אותה מטקסטיל אל עולם עיצוב הפנים והמוצר.



פרויקט במבוק
צילום: TIM STREET PORTER



בעידן העכשווי נעשים שימושים בסוגי במבוק שונים שמהם בונים מבנים מהיסוד ועד חומרי הגמר שנבחרים לחללים השונים בבית.

במבוק

כתחליף לעץ מלא

בעידן העכשווי בעולם העיצוב קיימות כמה מגמות בולטות, שאת חלקן אפשר להגדיר כטרנדים חדשים יחסית, שנוצרו כצורך אנושי לשמור על הקיים, וסביר שילוו אותנו עוד זמן רב הודות לרמת המודעות לשמירת הסביבה. מושגים כמו קחזור, קחדוש, קיימות, בנייה ירוקה - ממשיכים לצבור תאוצה ברחבי העולם והמגמה מתחזקת בשנים האחרונות גם בארצנו. אחת המגמות הבולטות בעולם החומרים היא השימוש בחומרים שהם תחליף לעץ המלא. כך למשל הבמבוק, שמוגדר כצמח משפחת הדשא בעל יכולות אקולוגיות מופלאות בזכות צמיחתו המהירה כמעט בכל תנאי מזג האוויר, חוזקו שמתחרה עם חומרים קונסטרוקטיביים כמו פלדה ובטון וכמובן גמישותו הרבה.

באדריכלות

צוות משרד האדריכלים, המעצבים והמהנדסים IBUS הפועלים בבאלי שבאינדונזיה, חוקרים את האופן שבו אדריכלות ועיצוב בר קיימא יכולים להגדיר מחדש את היוקרה בבתים, במסעדות, במבנים ציבוריים, והם מצליחים לייצר 'אוצר מילים' חדש בעיצוב, המבוסס על חומר אחד בלבד. המיומנויות של בעלי מלאכה העובדים בשיטות ייצור מסורתיות - עם רעיונות העיצוב ופתרונות הקונסטרוקציה - מאפשרים להם לייצר מבנים רבים ללקוחות מגוונים. הפרויקטים שלהם נראים כמו בתי נופש חלומיים על-זמניים, שאנחנו יכולים לחלום עליהם לחופשה הטרופית הבאה שלנו.

SHARMA SPRINGS

מדובר בבית שתוכנן עבור משפחת SHARMA באי באלי במדינת אינדונזיה, המשתרע על פני שטח של 750 מ"ר. לבית 6 מפלסים והנוף הנשקף ממנו הוא לעמק נהר איונג - AYUNG. כמעט כל הבית וחלקיו החיצוניים והפנימיים עשויים צמח הבמבוק המעובד בשיטות ייצור שונות.

במדינות רבות במזרח אסיה ומדינות במרכז ובדרום אמריקה הבינו לפני מאות שנים את סגולות צמח הבמבוק. בעידן העכשווי נעשים שימושים בסוגי במבוק שונים שמהם בונים מבנים מהיסוד ועד חומרי הגמר שנבחרים לחללים השונים בבית.

◀ חיים חדשים לפסולת

חלל התצוגה מרשים בפשטות שלו ובשימוש שעשו בו המעצבים בחומרים בסיסיים מקומיים - בטון ואריחי טרה-קוטה מקומיים משולבים עם פאטרן - PATTERN של השמש המסמלת בין היתר את בני שבט המאיה בדרום אמריקה. החלטתם לעשות שימוש בשני חומרים בסיסיים ופשוטים מעידה על מגמה חזקה בעולם העיצוב העכשווי: פשטות והתחשבות בקיים. לסיכום, ככל שנקדים להפנים מושגים אלה בתכנון ואדריכלות, עיצוב פנים ועיצוב מוצר, נצליח להגדיר עצמנו כיוצרים עכשוויים ומתחשבים עם אמירה ייחודית. WWW.SHARONELLA.COM

ולסיום - אי אפשר לדבר על מחזור מבלי להזכיר את המעצבים הברזילאיים CAMPANA BROTHERS. זוג האחים, שהעיצוב המקורי שלהם קורא תיגר על העיצוב האירופי הקלאסי והשמרני, השכילו להבין כבר לפני למעלה משני עשורים שעיצוב טוב אפשר לעשות גם מ'זבל' ברחובות. הזבל מקבל חיים חדשים תחת ידיהם המופלאות ונמכר בחברות העיצוב והרהיטים המובילות והיקרות בעולם, כדוגמת חברת EDRA האיטלקית. הם עיצבו חלל תצוגה בסאו פאולו בברזיל עבור חברת מוצרי הקוסמטיקה האוסטרלית AESSOP שחורטת גם היא על דגל המותג ערכים של קיימות וחומרים טבעיים.

◀ מעץ מלא לטקסטיל

דוגמה מרהיבה נוספת למתיחת הגבולות של עץ מלא, המזוהה כחומר גושני וכבד, היא של מעצבת הטקסטיל ELISA STROZYK שחיה ופועלת בברלין. לוחות העץ הנחתכים באופן מדויק בעזרת חיתוך לייזר ומודבקים ליריעת טקסטיל תחתונה. היריעות גמישות וניתנות ליישום באינספור יישומי פנים.

לוחות העץ הנחתכים באופן מדויק בעזרת חיתוך לייזר ומודבקים ליריעת טקסטיל תחתונה. היריעות גמישות וניתנות ליישום באינספור יישומי פנים

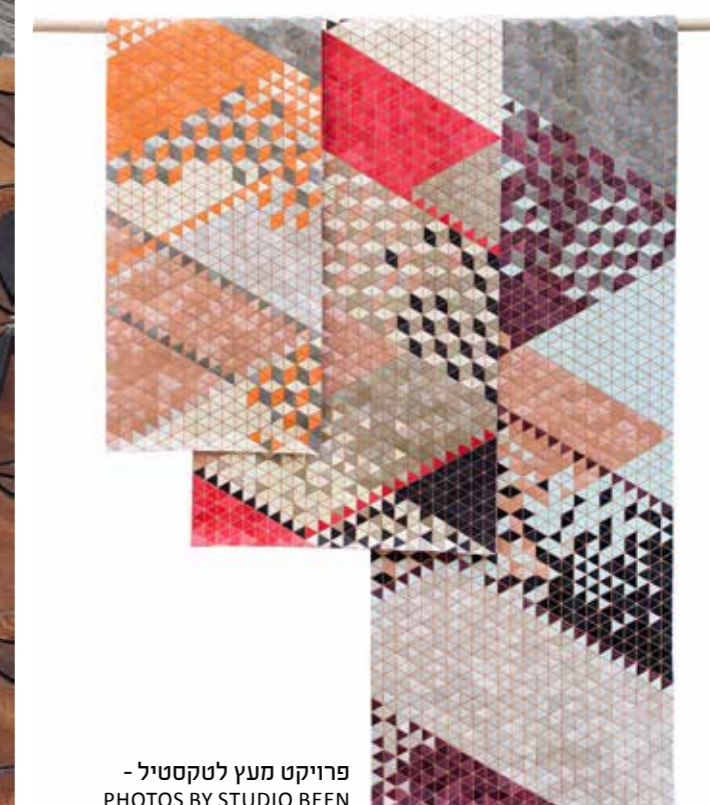
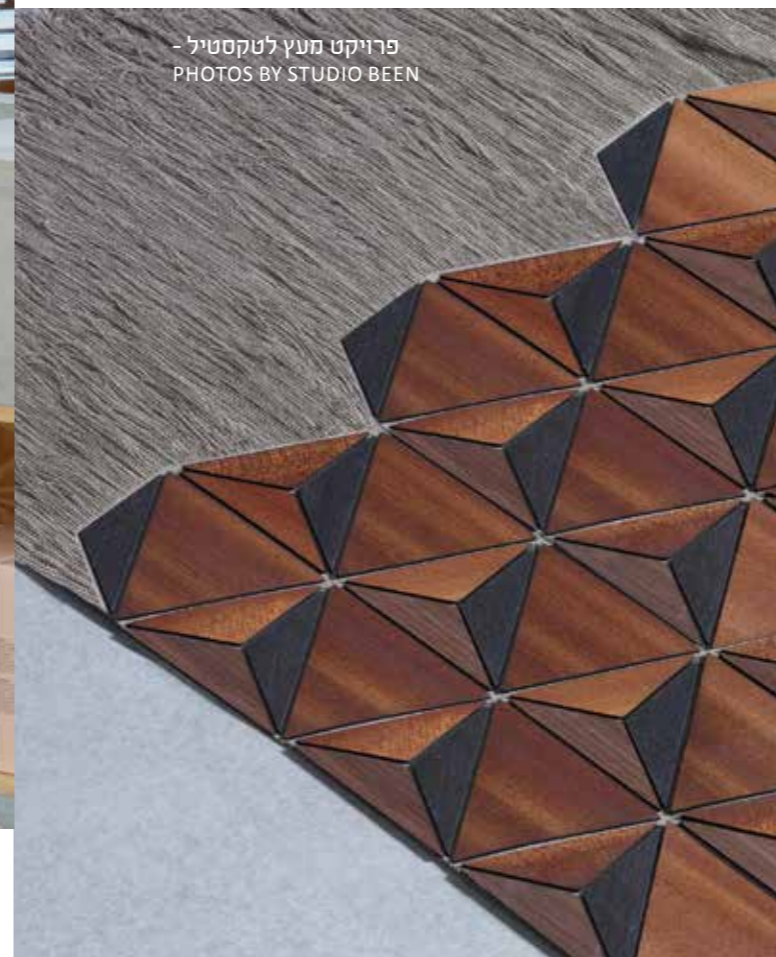
פרויקט מעץ לטקסטיל - PHOTOS BY STUDIO BEEN



פרויקט האחים קמפנה: 'COURTESY OF AESSOP' צילום: PEDRO KOK



פרויקט מעץ לטקסטיל - PHOTOS BY STUDIO BEEN



פרויקט מעץ לטקסטיל - PHOTOS BY STUDIO BEEN